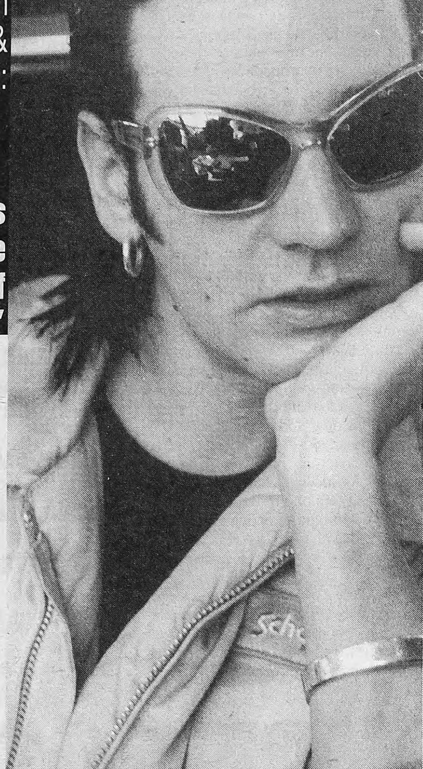
Jueves 5
de diciembre
de 1996
Año 5 - Nº 249



no

Suplemento Joven de *Página/12*



Daniel Ash (Love & Rockets):

"Estábamos hartos de 'Ball of confusion'"

El Gonzo:

"No tengo diploma de dinosaurio"

Entrevistas

para todos los gustos



Stephanie Nuttal:

"Nunca me voy a olvidar de Buenos Aires"



Eddie Van Halen:

"Yo no eché a Sammy Hagar, él renunció"

Figuritas difíciles

H O Y THE CAPRIS

Repasar la lista de integrantes de The Capris produce una inmediata sensación de encontrarse frente a un grupo mafioso, antes que un conjunto de músicos. En 1957, los adolescentes Nick Santa Maria, Mike Mincelli, Frank Reina, John Cassese y Vinnie Narcardo se mostraban en las esquinas de Queens y en los subtes neoyorquinos canturreando alegremente *a capella*: quiso el destino que la suerte los tocara con su varita, y los pusiera frente al responsable de un sello independiente que les propuso grabar sus afinadas voces. Así, Santa Maria cambió su nombre por el más artístico Nick Santo, y en 1958 el grupo vocal registró "There's a moon out tonight" (*Hay luna esta noche*), un single que fue editado ese mismo año y relanzado poco después, con el mismo destino de cajón y olvido. Decepcionado, el combo de itálica ascendencia abrió sus caminos y se dedicó a otra cosa.

Sin embargo, habría otra oportunidad. En 1960, el ya célebre disc jockey Murray the K –que poco después propiciaría la difusión radial de The Beatles, y llegaría a hacerse amigote de ellos– organizó un concurso basado en el oscuro single. Con ese envión, y la buena respuesta que obtenía el *doo wop* en Estados Unidos, The Capris se reunieron y comenzaron a actuar con un éxito moderado. Algo sucedió en la cabeza de Santo, ya que en 1963 dio un paso al costado... para enrolarse en el New York Police Department. Los demás siguieron, cambiando varias veces de integrantes y perdiéndose nuevamente en la noche de la no-difusión. En 1981, Santo, Mincelli y Reina encontraron nuevos compañeros en Tommy Ferrara y Tony Dano (otra vez el estilo **Buenos muchachos**), y alguien del sello Ambient Sound consideró que no era mala idea darles otra chance. Así, The Capris registró su primer y único disco completo, lógicamente intitulado **There's a moon out again**, *Hay luna de nuevo*. El comienzo de los '80 no daba mucho calce para el doo wop, la gente no tenía mayor interés en escuchar a un quinteto blanco que incluía a un ex policía, y el disco sólo alcanzó el escalafón de pieza de colección para nostálgicos. Para The Capris, la historia nunca pasó de un cuarto menguante.

hannibal puesto

El show de un sábado a la tarde en Ferro ya es recuerdo, pero merece un comentario: "Me sentí un alien a la luz del sol" dice Daniel Ash, voz y guitarra de Love and Rockets, ex Bauhaus, ex Tones on Tail, icono dark a pesar suyo. "Este año tocamos unas 60 veces, y sólo en tres oportunidades fue en festivales al aire libre. Obviamente, prefiero tocar de noche, pero la experiencia es interesante. De hecho, nos divertimos mucho". La palabra *diversión*, claro, no suele ser aplicada a gente como Ash y los hermanos David J (bajo) y Kevin Haskins (batería). Pero el cantante coincide con la visión de la mayoría de los grupos que le dieron cuerpo a lo que luego se definición como **goth** o **dark music**. "Nosotros pensamos lo mismo: odiamos eso. En esa época había varias bandas dando vueltas, como Alien Sex Fiend y otras, un montón de mierda, berretadas. Y no queremos que nos pongan en el mismo lugar que esas bandas. Tenemos más en común con grupos como Velvet Underground, posiblemente The Doors, esa área. Es algo que siempre propulsaron los medios, una etiqueta. Quiero decir, el nombre Bauhaus es algo que de entrada se opone a lo gótico, la música no tiene que ver con lo arquitectónico porque es funcional... por lo que es una contradicción".

–"Ball of confusion" fue un gran hit en la Argentina. ¿Ya no lo tocan más?

–No, porque lo hemos tocado en los últimos 14 años... estábamos hartos de hacerlo. Es más: después de esta parte del tour no vamos a tocar más temas viejos. Sólo nos vamos a dedicar al material que sea totalmente nuevo.

Fue una de las propuestas más interesantes del Festival Alternativo, aunque debió luchar con un sol que no tiene mucho que ver con el espíritu tripero de su música. En esta charla, el cantante y guitarrista de Love and Rockets examina pasado, presente y futuro del trío, que no se duerme en sus laureles de culto.

"nuestra

*–Love and Rockets siempre hace cambios radicales de un disco a otro. ¿Cuál fue la idea a la hora de grabar **Hot trip to heaven**?*

–La idea central era dedicarnos a la grabación con un nuevo acercamiento: en vez de trabajar las canciones desde la guitarra, o a partir de la guitarra, preferimos desarrollarlas en el estudio con la tecnología más que con la guitarra. Las cosas se construyen alrededor de la batería, lo que parece trabajar mejor para nosotros. Está todo más orientado a la batería, y nos inspira más trabajar sobre los ritmos en vez de arrancar con algo predeterminado, que era nuestra técnica anterior. Ahora es más espontáneo.

–En una entrevista con MTV dijiste que la historia de L&R era la de tres tipos que hacían un intento como solistas, tenían problemas de dinero y se reunían para conseguirlo. ¿Era sólo una broma?

–(risas) Sí, pero también es en parte verdad. Nos han preguntado qué diferencia hay entre lo que hacemos solos y lo que hacemos como banda... y la diferencia es el éxito que conseguimos con ello, que es mayor que el de un intento solista. Y está la conclusión de lo poderosa que es nuestra química. Quiero decir, estuvimos trabajando en diferentes bandas, así que nos seguimos viendo. Y esencialmente sabemos que conseguimos la más poderosa combinación como personas. Nos conocemos bien en el plano de la amistad. A la hora de volver, sólo entramos al estudio y empezamos a trabajar de nuevo... no hubo un reencuentro explosivo o algo así, porque nos seguíamos viendo a nivel social.

El tema de Bauhaus es inevitable, como la consabida pregunta de si alguna vez hubo una oferta por la reunión de semejante hito del post punk. Ash acepta que le han hecho alguna sugerencia, pero que para él eso es parte del pasado y nada más. Luego cuenta que "hace 5 o 6 años que no veo a Peter Murphy. Vive en Turquía con su esposa, que es de allí. Y se hace difícil que nos veamos desde que vivimos en diferentes países". Con respecto a la labor solista llevada adelante en **Coming down** y **Foolish thing desire**, Ash no contempla una continuación: "Es algo en lo que realmente no pienso, quizá porque tengo muy claro que el material más fuerte surge cuando trabajamos los tres juntos. Todo lo que hacemos

Daniel Ash a la luz del **sol**

química es poderosa"

como solistas no tiene el peso que tiene lo que conseguimos como un todo", repite para dejar claro su intención de reforzar la imagen de grupo. La mención de sus discos, de todos modos, sirve para recordar el cover de "Day tripper": ¿Son los Beatles una influencia para Love and Rockets? "Sí,una de tantas", responde el hombre de gafas de mosca. "Cuando era pibe, mi hermano mayor me hacía escuchar a los Beatles, Small Faces, The Kinks. Fueron algunas de las cosas que escuché, como la cosa glam de los 70, Ziggy Stardust, Roxy Music, Iggy Pop, T. Rex, que fueron una gran influencia mientras crecía".

–¿Y Pink Floyd? Los últimos dos discos tienen climas que recuerdan a...

–**Dark side of the moon**, sí. Es gracioso, porque no estamos interesados en absoluto en Pink Floyd. Pero ese álbum es realmente clásico y lo escuché mucho, así que puede hablarse de una influencia más o menos inconsciente. Al mismo tiempo escuchábamos cosas como The Orb, Orbital, Happy Mondays. Y hay una combinación de todo eso.

*–La grabación de **Sweet FA** tuvo varios problemas, incluyendo el incendio de la casa donde grabaron. ¿Cómo te sentiste cuando finalmente terminaron ese disco?*

–Cuando se produjo el incendio nos fuimos a una casa que nos prestaron, en una colina cerca de Silverlake, en Los Angeles, y terminamos el disco ahí. En el garage había una pequeña mesa de mezcla, la batería estaba en el living room, las voces en el baño, guitarras en el pasillo, bajo en la cocina. Entonces, la lección que aprendimos tiene que ver con el descubrimiento de que los estudios son un ámbito demasiado estéril, frío. Por eso, para el próximo disco esperamos conseguir una casa y poner el estudio allí.

–¿Cuáles son los planes para ese próximo disco?

–Vamos a entrar a grabar después de Navidad, y calculo que estará listo para mediados de año. Ya tenemos siete canciones, y probablemente en cuanto entremos al estudio tengamos otras tres. Por primera vez, estamos buscando un productor específico, los Dust Brothers, que hicieron **Odelay** de Beck, **Paul's Boutique** de Beastie Boys. Escuchando el disco de Beck me di cuenta que es la clase de trabajo que quiero, mezclar diferentes estilos, diferentes ritmos en diferentes contextos. Y eso suena fresco, y no es fácil de conseguir. Y nosotros estamos buscando esa frescura, y por eso alteramos el método de trabajo que era autoproducirnos. Creo que la mejor manera en que puede funcionar es planteándolo como una coproducción, trabajar juntos.

–¿Significa algo para vos la palabra "alternativo"?

–En absoluto. Otra etiqueta. Desde Bauhaus, siempre me interesó tener éxito en mis propios términos. Alternativo, para mí, significa imaginación musical, música que es fresca, que es original. Es como... ¿alternativa a qué? ¿A Lionel Richie?

*–La guitarra incinerada que decora la tapa de **Sweet FA** era tuya, ¿no?*

–Sí... es lo único que quedó.

Eduardo Fabregat
Fotos: Tony Valdez

RECUERDOS DEL GhEttO

"La BBC sigue silenciando `God save the Queen' por `mal gusto' (sic). Radio Capital (el monopolio de las privadas) y las estaciones locales del interior piden permiso al Independent Broadcasting Authority para transmitir el disco. Se les niega: `No se dejará salir al aire nada que atente contra la decencia'. Radio Luxemburgo, independiente de la BBC y del IBA, los ignora. Boots, Wothwool y W. H. Smith (las cadenas de grandes tiendas más diseminadas de la isla) les niega la entrada a sus negocios. El famoso circuito Brewer (más de 15.000 *juke box* en pubs y bares) no quiere arriesgar sus licencias. El disc jockey Tony Blackburn dice: `Es triste y me asusta porque hace peligrar a todo el movimiento de rock. Nosotros los DJ hemos tenido que ignorarlos'. La agencia Reuter rechaza despachar historias del grupo. Los miembros del Parlamento son claros: `Si usan la música popular para destruir instituciones establecidas, ellos serán destruidos primero'. El Great London Council y los consejos locales les niegan las autorizaciones para actuar en vivo. Nada de lo que han hecho aún es motivo para que la ley los considere delincuentes. No cometen contravenciones que puedan llevarlos a prisión. Pero son una amenaza Real (la mayúscula va tanto por Realeza como por gran Realidad). Desde que sale a la venta su simple `God save the Queen', una palabra que elimina las restantes del diccionario ya los define con precisión: PROHIBIDOS. (...)

El 28 de octubre, Virgin Records lanza **Never mind the bollocks**. Es el álbum más esperado desde los años de gloria de los Beatles. Unas 125.000 copias ya estaban vendidas antes de salir. Incluso, para esa fecha, ya circulaba una versión pirata sin cortes en los temas y con mayor número de malas palabras. **The Sun** titula: `Sex Pistols en otra tormenta por una palabra de cuatro letras'. La compañía EMI, por su parte, considera un delito el uso de la palabra EMI como título de un tema en que la burlan. Es marca registrada, como el perrito. A cambio de detener una acción legal pide a Virgin los derechos para grabar el tema con otros cantantes en el exterior (!). The Belgium Trade Service (oficina de turismo belga) inicia un juicio por recortes de fotos y frases de su prospecto `Vacaciones 77' usadas en un collage publicitario del disco. El 4 de noviembre, las frases de promoción son prohibidas por radio. `No importa la televisión, no importan las noticias', viene repitiendo cada 15 minutos Radio Capital. Virgin tiene planeada además una campaña de 40.000 libras para la TV Independiente; es rechazada. Mr. John Jackson, de ITV, dice: `No estamos en desacuerdo con la forma de los anuncios. Objetamos el producto. Esta prohibición no es definitiva. Reconsideraremos los méritos de los próximos discos de Sex Pistols'.

*(Extraído de **Punk-La muerte joven**, de Juan Carlos Kreimer)*

Fue uno de los grandes conventillos rockeros del año, con cantantes rápidamente descartados y las usuales declaraciones ácidas de Eddie. Van Halen se sacó de encima a Sammy Hagar, amagó con un "tour asesino", despidió nuevamente a David Lee Roth y terminó contratando al Extreme Gary Cherone. Mejor que una de Andrea del Boca.



Eddie Van Halen, uno de los guitarristas más virtuosos que ha dado el rock and roll, resume el conventillo generado alrededor de su banda en los últimos meses con una frase que da adecuada idea de su carga de ironía: "Lo pondré muy simple. Tanto Dave como Sam sufren de LSD: *lead singer disease*". La "enfermedad del cantante líder", según Eddie, es lo que hizo que en 1984 David Lee Roth abandonara la banda, y lo que provocó en setiembre la salida de su reemplazante Sammy Hagar. Según relata el guitarrista en el último número de la revista norteamericana **Guitar World**, también ese síndrome arruinó el incipiente reencuentro de los hermanos Eddie y Alex y el bajista Michael Anthony con Lee Roth: en los **MTV Video Music Awards 1996**, la presencia del cuarteto original en el estrado pareció confirmar el rumor de que habría una gira de grandes éxitos en 1997. Pero la incurable inclinación de Roth por la payasada, su actitud mientras Beck aceptaba un premio y un choque entre bambalinas volvió a romper relaciones. Sin embargo, Van Halen asegura que las cosas nunca se plantearon en esos términos.

"Dave me llamó justo en la época en que Sammy se había ido, para saber algunos detalles sobre el packaging que tendría el **Greatest Hits**", relata Eddie. "Nos encontramos y boludeamos como viejos amigos, y hasta nos pedimos disculpas por cosas que nos habíamos dicho en el pasado. Como queríamos poner dos temas nuevos, tuve la loca idea de que los cantara él. Le pregunté si estaba interesado, y dijo OK. Pero yo fui muy claro con respecto a que él **no estaba** en la banda. Era sólo un proyecto". A pesar de las supuestas buenas intenciones de Eddie, la reaparición de Lee Roth en el entorno de la agrupación de California disparó una serie de presunciones que seguramente cimentaron la expectativa por el primer disco de recopilación de Van Halen en sus casi 20 años de carrera. Las cosas quizá se podrían haber encaminado, pero el guitarrista sitúa a la fiesta de MTV como el momento en que "todo se fue al carajo": "Después que presentamos el premio a Beck, estuvimos haciendo entrevistas en el backstage. Y yo dije la verdad, que si hacíamos un tour primero teníamos que grabar un disco nuevo. Y que antes de eso estaba mi operación de cadera, programada para el 16 de diciembre, que me iba a dejar fuera de la actividad entre 4 y 6 meses. Entonces la actitud de Dave cambió, y me dijo '*¿Podrías dejar de mencionar esa cosa de la cadera?*'. Le dije que sí, que no había problema. Entonces me dijo *'Más te vale'*. Eso me sacó de quicio. Pensé que había cambiado, pero con dos minutos en el escenario y una ovación se convirtió en el mismo Dave que odié". Al cuerno con todos los planes.

Evidentemente, los hermanos Van Halen –Alex, generalmente entre las sombras, maneja los hilos tanto como Eddie– son personas que tendrían una fría recepción en un hipotético Sindicato de Cantantes. El guitarrista alega que cuando logró dejar la bebida las cosas comenzaron a andar mal con Sammy Hagar. "Comenzó a estar especialmente irritado por mi interés en las letras, y me decía que nunca antes me había quejado de ellas. Bueno, nunca antes había estado *sobrio*". Desprovisto de la niebla del alcohol, el ex borrachín Edward empezó a protestar por cosas como

FUE

* Y sí: el rock argentino ya dejó de cumplir 30 años. El domingo pasado culminó la muestra *Rock Nacional: 30 años* y el Centro Municipal de Exposiciones estuvo repleto. En total, desde el 18 de octubre pasaron por allí más de cien mil personas, pero durante la jornada del cierre las expectativas también estuvieron centradas en las figuras convocadas. Actuaron León Gieco, Los Caballeros de la Quema, Andrés Calamaro y Claudia Puyó, además de las consabidas zapadas, de las que participaron en distintos momentos Nito Mestre, Juan Carlos Baglietto, Rodolfo García y Daniel Melingo, entre otros. Una buena idea, sin dudas. Nos vemos en diez años.

* Se sabe del buen momento que están pasando Los Piojos, pero lo de La Chilinga el viernes pasado en El Circo fue una sorpresa. La Chilinga es la banda paralela de Dany Buira (batero de Los Piojos), un tremendo combo de percusión afro que hizo bailar hasta a las paredes en el boliche de Palermo Viejo. Lo sorpresivo es que había en el local más de 600 personas, una cifra inusual para un grupo nuevo y de estas características. Por supuesto, todos corearon el ya clásico "Fasolita".

* Las fiestas de Los Brujos ya son leyenda en el ambiente. El sábado cumplió años Lichi, el bajista, y tiró la casa comunitaria de la banda por la ventana. Pasaron por allí músicos de Malón, 2 Minutos, De la Risa y Juana la Loca, entre otros, además de Patra, quien fue germen de anécdotas de todo tipo. En otro orden, Los Brujos están trabajando en su próximo videoclip, correspondiente al tema "Tónico para soñar", y estrenarán su nuevo vestuario pasado mañana en Dr Jekyll.

* Los Cafres grabaron nuevamente **Instinto** en versión dub, con un nuevo tema: "Es la música". El ingeniero de sonido fue Jim Fox, del sello RAS. Lo curioso de esta edición es que no se venderá en disquerías, sino que se regalará con la entrada para el concierto de mañana en Dr Jeckyll.

* Rata Blanca volvió a las fuentes. Con la inclusión de su nuevo cantante, Gabriel Marian, el grupo de Walter Giardino retornó a su sonido clásico y en concordancia con ese cambio también retomó la vieja costumbre de actuar en teatros. Mañana tocarán en el teatro Lavardén de Rosario y el 28 y 29 próximos actuarán en el teatro Santa María. Allí presentarán algunos de los temas que integrarán su nuevo disco, a grabarse en los primeros meses del '97.

* Ya está en la calle **Homenaje**, el disco de *regreso* de V8, grabado en vivo el 13 de abril pasado en el estadio Obras. Obviamente, no participa del mismo Ricardo Iorio, peleado con sus ex compañeros. Pero los otros muchachos (Alberto Zamarbide, Osvaldo Civile, Gustavo Rowek y Miguel Roldán) se las arreglaron para recrear con dignidad el mito más grande del heavy metal argento. Es una especie de "greatest hits" de V8, con "Deseando destruir y matar", "Muy cansado estoy", "Brigadas metálicas" y "Destrucción", entre otros, además del inédito "A través de los tiempos". En el '97 serán soportes de Metallica.

* Agarrate Catalina, David Bowie terminó otro disco. El Duque Blanco liquidó la grabación de **Earthling**, obra en la que se apoya en viejos compañeros de ruta como Mike Garson (tecladista que tocó en **Aladdin Sane**) y el guitarrista Reeves Gabrels. Con canciones como "Little wonder" y "Bring me the Disco King", **Earthling** llegará a las calles con el nuevo año.

* Joey Ramone volvió al trabajo. El Gran Flequilludo pasó por los estudios, y junto a su nueva banda 22 Jacks registró una versión de "I'll be with you tonight", que integra un disco de homenaje a Cheap Trick. La banda ya está demeando temas para su álbum debut.

* Llegó a esta redacción un número especial de la revista española **Zona de Obras**, dedicado a la compleja relación entre el fútbol y la música y acompañada por un CD con bizarras canciones dedicadas a diferentes equipos y jugadores de todo el mundo. Dirigida por el célebre *Dr. Feel Good*, la revista está desembarcando en la Argentina, y se recomienda su búsqueda en disquerías especializadas o kioscos de calle Corrientes.

SERA

* Las Pelotas concretarán pasado mañana en el estadio Obras la grabación de un disco en vivo, que será editado el año que viene. La banda de Sokol y Daffunchio tocará su material clásico, además de presentar cinco temas nuevos: "La Clave", "La Cortina", "Problema tuyo", "Saltando" y "Mañana es igual". Por otra parte, el clip correspondiente a "El Ñandú" fue nominado para el premio ACE como el mejor de la temporada.

* La cuestión del sida sensibiliza, si bien no al poder de turno, al menos al ghetto rockero. El próximo domingo a partir de las 19.30 en Die Schule se desarrollará un festival organizado por familiares y amigos de portadores de sida. Actuarán: Mal Momento, Stukas en Vuelo, Quién es Quién, Pyrexia, Faveleros, Disturbio, De la Nada y Más de lo Mismo, a sólo costará tres pesos.

* El Lucky Star Madonna Fan's Club también lu-

Eddie Van Halen no quiere a nadie

“Hagar siempre fue solista”

Fue uno de los grandes conventillos rockeros del año, con cantantes rápidamente descartados y las usuales declaraciones ácidas de Eddie. Van Halen se sacó de encima a Sammy Hagar, amagó con un “tour asesino”, despidió nuevamente a David Lee Roth y terminó contratando al Extreme Gary Cherone. Mejor que una de Andrea del Boca.



Eddie Van Halen, uno de los guitarristas más virtuosos que ha dado el rock and roll, resume el conventillo generado alrededor de su banda en los últimos meses con una frase que da adecuada idea de su carga de ironía: “Lo pondré muy simple. Tanto Dave como Sam sufren de LSD: *lead singer disease*”. La “enfermedad del cantante líder”, según Eddie, es lo que hizo que en 1984 David Lee Roth abandonara la banda, y lo que provocó en setiembre la salida de su reemplazante Sammy Hagar. Según relata el guitarrista en el último número de la revista norteamericana **Guitar World**, también ese síndrome arruinó el incipiente reencuentro de los hermanos Eddie y Alex y el bajista Michael Anthony con Lee Roth: en los **MTV Video Music Awards 1996**, la presencia del cuarteto original en el estrado pareció confirmar el rumor de que habría una gira de grandes éxitos en 1997. Pero la incurable inclinación de Roth por la payasada, su actitud mientras Beck aceptaba un premio y un choque entre bambalinas volvió a romper relaciones. Sin embargo, Van Halen asegura que las cosas nunca se plantearon en esos términos.

“Dave me llamó justo en la época en que Sammy se había ido, para saber algunos detalles sobre el packaging que tendría el **Greatest Hits**”, relata Eddie. “Nos encontramos y boludeamos como viejos amigos, y hasta nos pedimos disculpas por cosas que nos habíamos dicho en el pasado. Como queríamos poner dos temas nuevos, tuve la loca idea de que los cantara él. Le pregunté si estaba interesado, y dijo OK. Pero yo fui muy claro con respecto a que él **no estaba** en la banda. Era sólo un proyecto”. A pesar de las supuestas buenas intenciones de Eddie, la reaparición de Lee Roth en el entorno de la agrupación de California disparó una serie de presunciones que seguramente cimentaron la expectativa por el primer disco de recopilación de Van Halen en sus casi 20 años de carrera. Las cosas quizá se podrían haber encaminado, pero el guitarrista sitúa a la fiesta de MTV como el momento en que “todo se fue al carajo”: “Después que presentamos el premio a Beck, estuvimos haciendo entrevistas en el backstage. Y yo dije la verdad, que si hacíamos un tour primero teníamos que grabar un disco nuevo. Y que antes de eso estaba mi operación de cadera, programada para el 16 de diciembre, que me iba a dejar fuera de la actividad entre 4 y 6 meses. Entonces la actitud de Dave cambió, y me dijo *‘¿Podrías dejar de mencionar esa cosa de la cadera?’*. Le dije que sí, que no había problema. Entonces me dijo *‘Más te vale’*. Eso me sacó de quicio. Pensé que había cambiado, pero con dos minutos en el escenario y una ovación se convirtió en el mismo Dave que odié”. Al cuerno con todos los planes.

Evidentemente, los hermanos Van Halen –Alex, generalmente entre las sombras, maneja los hilos tanto como Eddie– son personas que tendrían una fría recepción en un hipotético Sindicato de Cantantes. El guitarrista alega que cuando logró dejar la bebida las cosas comenzaron a andar mal con Sammy Hagar. “Comenzó a estar especialmente irritado por mi interés en las letras, y me decía que nunca antes me había quejado de ellas. Bueno, nunca antes había estado *sobrio*”. Desprovisto de la niebla del alcohol, el ex borrachín Edward empezó a protestar por cosas como que “la letra de ‘Wham, Bam Amsterdam’, de **Balance**, es una estupidez que sólo habla de fumar marihuana. Las letras deben plantar alguna semilla de pensamiento, o al menos ser un poco más metafóricas”. Acusado de escribir idioteces, Hagar comenzó a temer que la habitual chanza sobre los *cantantes descartables* de la banda se hiciera realidad.

Las cosas fueron un poco más allá con la grabación de un tema para la banda de sonido de **Twister**, la película protagonizada por un tornado y muchos extras. Van Halen cuenta que el director Jan de Bont les pidió especialmente que evitaran escribir letras sobre tornados, porque no quería algo narrativo para el film. “¿Y con qué letra se aparece Sam?”, se pregunta extrañado Eddie. *‘¡El cielo se pone negro/ los nudillos se ponen blancos/ llegando a la zona caliente!’* No sólo Alex y yo le habíamos dicho que no escribiera sobre tornados: ¡el **director** del puto film se lo habíapedido!”. A partir de allí, Hagar comenzó a tener una actitud cada vez más desentendida. La sensación de seguir siendo un empleado hizo que el cantante apareciera por el estudio sólo lo necesario, y que se fuera cuando la labor aún no había terminado. “Para colmo, Sammy estaba totalmente en contra del disco de grandes éxitos, porque temía las comparaciones con Lee Roth”, analiza Eddie. “Le dije: esta banda está sacando discos desde hace casi veinte años, y nunca hizo una recopilación... ¡y vos tenés dos recopilaciones! Sólo demuestra que, en su mente, siempre fue un solista. Una vez solista, siempre solista.” Después de eso, una última charla telefónica entre Eddie y Hagar terminó con la airada renuncia del vocalista. “Yo nunca lo eché. El decidió irse”, se defiende por las dudas el guitarrista.

La aparición de David Lee Roth quedó limitada a las voces de “Me wise magic” y “Can’t get this stuff no more”, los dos inéditos incluidos en el primer volumen de éxitos, más bien amarrete a la hora de retratar la primera etapa de la banda, y seguramente poco revelador en cuanto a esos temas nuevos. Las audiciones para encontrar un nuevo cantante dieron por ganador a un tapado, el ex Extreme Gary Cherone. “Jamás lo hubiera aceptado por su cinta”, asegura Eddie. “Pero al conocerlo descubrí que es como un hermano, tranquilo, sin una actitud jodida. Para completarla, canta y suena como un ángel”. Con Cherone, Van Halen grabará un nuevo disco presumiblemente el año próximo, luego de que el segundo volumen de **Greatest Hits** mate la espera mientras Eddie se recupera de su operación. Mientras tanto, mientras Hagar y Roth disparan denuestos en todas direcciones, el guitarrista trata de aclarar nuevamente los tantos con su habitual aridez: “Podríamos haber salido a hacer un tour *asesino* con Lee Roth, pero no somos una banda de nostalgia. Seguro que a muchos fans les encantaría, pero los recuerdos son recuerdos, y mejor dejarlos donde están”. Serán los efectos de la enfermedad del guitarrista líder.

E. F.

Corriendo con el diablo

Dice Eddie Van Halen: “Billy Corgan es uno de los pocos de la *nación alternativa* que acepta que Van Halen fue una influencia. Todos los demás mencionan a Kiss. Déjense de joder. Si tocan la guitarra, tienen que haber escuchado a VH **en algún momento**. No estoy desestimando o subestimando a Kiss. Gene Simmons nos ayudó mucho cuando estábamos empezando, y probablemente sin él no estaríamos aquí. ¿Pero decir que Ace Frehley es la razón por la que agarraste una guitarra?”.

Van Halen puede ser hoy una triste sombra de lo que fue –o no, depende de quién lo mire–, pero es casi indiscutible que fue lo más sustancioso salido del rock californiano. No porque no hablaran de chicas y autos en sus letras, sino por dos detalles fundamentales: un vocalista con alma negra –David Lee Roth, claro– y un guitarrista asombroso. Se los acusó de clonar a Led Zeppelin, y **Women and children first** da pasto a las fieras. Pero sus primeros cinco discos, hasta que dieron un paso en falso con el pop de **MCMLXXXIV**, son un carnaval de rock and roll en el que destaca invariablemente la variedad y calidad de recursos de Eddie y el carisma vocal de Dave. Suena injusto para ellos, pero quizá hubiera sido ideal que la banda desapareciera después del último disco con Lee Roth, y a pesar de hits como “Panama” o “Jump”. En el período 1978-1984, Van Halen supo correr con el diablo y copar las apuestas. Después, Sammy Hagar vocalizó la etapa que continuó ese ligero cóctel de pop y rock. A Gary Cherone le cabe la pesada tarea de salir al frente de un proyecto que, cada día más, descansa en las seis cuerdas del genio. Y a veces eso no alcanza.

FUE

* Y sí: el rock argentino ya dejó de cumplir 30 años. El domingo pasado culminó la muestra *Rock Nacional: 30 años* y el Centro Municipal de Exposiciones estuvo repleto. En total, desde el 18 de octubre pasaron por allí más de cien mil personas, pero durante la jornada del cierre las expectativas también estuvieron centradas en las figuras convocadas. Actuaron León Gieco, Los Caballeros de la Quema, Andrés Calamaro y Claudia Puyó, además de las consabidas zapadas, de las que participaron en distintos momentos Nito Mestre, Juan Carlos Baglietto, Rodolfo García y Daniel Melingo, entre otros. Una buena idea, sin dudas. Nos vemos en diez años.

* Se sabe del buen momento que están pasando Los Piojos, pero lo de La Chilinga el viernes pasado en El Circo fue una sorpresa. La Chilinga es la banda paralela de Dany Buira (batero de Los Piojos), un tremendo combo de percusión afro que hizo bailar hasta a las paredes en el boliche de Palermo Viejo. Lo sorpresivo es que había en el local más de 600 personas, una cifra inusual para un grupo nuevo y de estas características. Por supuesto, todos corearon el ya clásico “Fasolita”.

* Las fiestas de Los Brujos ya son leyenda en el ambiente. El sábado cumplió años Lichi, el bajista, y tiró la casa comunitaria de la banda por la ventana. Pasaron por allí músicos de Malón, 2 Minutos, De la Risa y Juana la Loca, entre otros, además de Patra, quien fue germen de anécdotas de todo tipo. En otro orden, Los Brujos están trabajando en su próximo videoclip, correspondiente al tema “Tónico para soñar”, y estrenarán su nuevo vestuario pasado mañana en Dr Jekyll.

* Los Cafres grabaron nuevamente **Instinto** en versión dub, con un nuevo tema: “Es la música”. El ingeniero de sonido fue Jim Fox, del sello RAS. Lo curioso de esta edición es que no se venderá en disquerías, sino que se regalará con la entrada para el concierto de mañana en Dr Jeckyll.

* Rata Blanca volvió a las fuentes. Con la inclusión de su nuevo cantante, Gabriel Marian, el grupo de Walter Giardino retornó a su sonido clásico y en concordancia con ese cambio también retomó la vieja costumbre de actuar en teatros. Mañana tocarán en el teatro Lavardén de Rosario y el 28 y 29 próximos actuarán en el teatro Santa María. Allí presentarán algunos de los temas que integrarán su nuevo disco, a grabarse en los primeros meses del ‘97.

* Ya está en la calle **Homenaje**, el disco de *regreso* de V8, grabado en vivo el 13 de abril pasado en el estadio Obras. Obviamente, no participa del mismo Ricardo Iorio, peleado con sus ex compañeros. Pero los otros muchachos (Alberto Zamarbide, Osvaldo Civile, Gustavo Rowek y Miguel Roldán) se las arreglaron para recrear con dignidad el mito más grande del heavy metal argento. Es una especie de “greatest hits” de V8, con “Deseando destruir y matar”, “Muy cansado estoy”, “Brigadas metálicas” y “Destrucción”, entre otros, además del inédito “A través de los tiempos”. En el '97 serán soportes de Metallica.

* Agarrate Catalina, David Bowie terminó otro disco. El Duque Blanco liquidó la grabación de **Earthling**, obra en la que se apoya en viejos compañeros de ruta como Mike Garson (tecladista que tocó en **Aladdin Sane**) y el guitarrista Reeves Gabrels. Con canciones como “Little wonder” y “Bring me the Disco King”, **Earthling** llegará a las calles con el nuevo año.

* Joey Ramone volvió al trabajo. El Gran Flequilludo pasó por los estudios, y junto a su nueva banda 22 Jacks registró una versión de “I’ll be with you tonight”, que integra un disco de homenaje a Cheap Trick. La banda ya está demeando temas para su álbum debut.

* Llegó a esta redacción un número especial de la revista española **Zona de Obras**, dedicado a la compleja relación entre el fútbol y la música y acompañada por un CD con bizarras canciones dedicadas a diferentes equipos y jugadores de todo el mundo. Dirigida por el célebre *Dr. Feel Good*, la revista está desembarcando en la Argentina, y se recomienda su búsqueda en disquerías especializadas o kioscos de calle Corrientes.

SERA

* Las Pelotas concretarán pasado mañana en el estadio Obras la grabación de un disco en vivo, que será editado el año que viene. La banda de Sokol y Daffunchio tocará su material clásico, además de presentar cinco temas nuevos: “La Clave”, “La Cortina”, “Problema tuyo”, “Saltando” y “Mañana es igual”. Por otra parte, el clip correspondiente a “El Ñandú” fue nominado para el premio ACE como el mejor de la temporada.

* La cuestión del sida sensibiliza, si bien no al poder de turno, al menos al ghetto rockero. El próximo domingo a partir de las 19.30 en Die Schule se desarrollará un festival organizado por familiares y amigos de portadores de sida. Actuarán: Mal Momento, Stukas en Vuelo, Quién es Quién, Pyrexia, Faveleros, Disturbio, De la Nada y Más de lo Mismo, a sólo costará tres pesos.

* El Lucky Star Madonna Fan’s Club también lucha contra el sida. Organizan para mañana en la disco La France (Sarmiento 1662) una fiesta cuya recaudación irá a parar a las salas 10 y 11 del Hospital Muñiz. En la velada aprovecharán también para proyectar la película **Evita**.

* Bajo el nombre de *Laberintos Humanos*, mañana, el sábado y el domingo se desarrollará en el Centro Cultural Recoleta una muestra de música, teatro, danza, plástica, video, fotografía, pantomima, literatura, diseño gráfico, expresión corporal y cine. Por otra parte, y en el mismo lugar se realizarán festivales gratuitos de rock. Mañana actuarán Iguanas de Mar, Foxy Ladies, Daniel Melingo, Ulises Butrón y Diego Frenkel, el sábado tocarán Cremor, La Luna, Lito Epumer y A-Tirador Láser y el domingo será el turno de 12 Sombreros, Luis Salinas, Guillermo Cides y Viviana (Blacanblus) y Pedro Aznar.

* Botafogo no para de trabajar. Todos los sábados de diciembre hará un ciclo de conciertos en Oliverio Allways, acompañado por los Delta Blues y Rubén Bloise en percusión. Por otra parte, en lo que va del año editó cuatro libros, el último de los cuales, llamado *La Banda y yo*, tiene seis bases de diez minutos cada una para que los pibes puedan tocar arriba, en una especie de zapada. Y por último, la semana que viene reiniciará su programa *Clínica 21* por Music 21, todos los días en horarios rotativos.

* Hay más blues: después de dos años de ausencia de los escenarios porteños, BB King volverá para presentarse en el teatro Gran Rex, el 20, 21 y 22 de diciembre próximos. El rey del blues llegará esta vez a la Argentina para cerrar la etapa sudamericana de su gira mundial, que lo llevó por todo América del Norte y Europa. Con 71 años de vida, y 60 de ellos tocando la guitarra, BB King realizó en los últimos seis meses nada menos que 90 shows, un promedio de cuatro presentaciones por semana. Pavada de aguante: el de BB King y el del público.

* Según parece, el último mes de este año y los primeros de 1997 serán pródigos en nuevos discos de artistas interesantes. U2 ya tiene casi listo al demorado sucesor de **Zooropa**, que aparecerá en marzo; Foo Fighters acaba de comenzar su opus dos; **Freak show**, segunda placa de Silverchair, verá la luz el 4 de febrero; Goldie, Beastie Boys, Radiohead y John Lee Hooker también están poniendo toques finales en el estudio.

* Otros que también están grabando son los Oasis, que quizás utilicen la consola como método catártico para limar asperezas. Por supuesto, los chicos están metidos en Abbey Road, y para matar la espera lanzaron una caja con lados B de sus singles y una larga entrevista en la que, seguramente, dan cuenta de todos los detalles que los hacen más grandes y mejores que los Beatles.

* Charly García recibirá en breve la certificación de oro por el flamante **Say no more**, que ya llegó a los negocios del ramo. Para festejar, el bigote bicolor comenzará el 27 de diciembre con una serie de shows de presentación en el Teatro Opera. Teniendo en cuenta su última performance en el mismo lugar... sálvese quien pueda.

* MTV latino también quiere ofrecer un festejo para los 30 años del rock argentino. El próximo jueves a las 20, la cadena estrenará **Pequeñas historias del rock argentino - Mejor hablar de ciertas cosas**, especial de dos partes (la segunda va el 19) realizado por la División Noticias en el que se verán añejas imágenes y entrevistas específicas con personajes del medio local como Spinetta, Litto Nebbia, Gustavo Cerati, Richard Coleman, Emilio del Guercio, Pil, Virus, Fabi Cantilo, Celeste Carballo y Moris, entre otros. los días 26 y 2 de enero, en tanto, se emitirá **Nunca digas que no - Tres décadas de rock mexicano**, cuyo título exime de más explicaciones.

* Dos potencias *cult* se saludan. Jarvis Cocker, cantante de Pulp, lleva entre manos un proyecto conjunto con Irvine Welsh, el autor de **Trainspotting**. Cocker quiere codirigir una versión fílmica de **The acid house**, libro de relatos cortos también firmados por Welsh. Mientras cierra la negociación, Jarvis sigue grabando con Pulp para un disco que verá la luz a mediados de 1997.

* Porque así funciona el mercado, este mes desembarcará en las disquerías una nueva recopilación centrada en Grateful Dead. El asunto, obviamente, se titula **The best of Grateful Dead 1977-1995**, y presenta 2 CD con remasters de temas como “Terrapin Station”, “Throwing stones” y “Shakedown street”, más versiones inéditas en vivo.

* Los chicos se divierten. Jesse Peretz, otrora miembro de The Lemonheads y ahora director de clips, está preparando su film debut, **First love last rites**. Y su idea para el soundtrack incluye a varios personajotes que le darán forma a canciones en estilos que van de los años 30 a los 60: hasta el momento dieron el OK Billy Corgan, Liz Phair, Björk y Dave Grohl, mientras que se están haciendo intentos para lograr un dueto Eddie Vedder/ Deborah Harry.

EFéMéRIDES TRUCHAS

Daniel Paz









* ¿HABRÁ QUE ESPERAR A QUE DIVIDIDOS LA GRABE PARA PODER ESCUCHARLA POR LA RADIO?



que “la letra de ‘Wham, Bam Amsterdam”, de **Balance**, es una estupidez que sólo habla de fumar marihuana. Las letras deben plantar alguna semilla de pensamiento, o al menos ser un poco más metafóricas”. Acusado de escribir idioteces, Hagar comenzó a temer que la habitual chanza sobre los *cantantes descartables* de la banda se hiciera realidad.

Las cosas fueron un poco más allá con la grabación de un tema para la banda de sonido de **Twister**, la película protagonizada por un tornado y muchos extras. Van Halen cuenta que el director Jan de Bont les pidió especialmente que evitaran escribir letras sobre tornados, porque no quería algo narrativo para el film. “¿Y con qué letra se aparece Sam?”, se pregunta extrañado Eddie. ‘*¡El cielo se pone negro/ los nudillos se ponen blancos/ llegando a la zona caliente!*’ No sólo Alex y yo le habíamos dicho que no escribiera sobre tornados: ¡el **director** del puto film se lo habíapedido!”. A partir de allí, Hagar comenzó a tener una actitud cada vez más desentendida. La sensación de seguir siendo un empleado hizo que el cantante apareciera por el estudio sólo lo necesario, y que se fuera cuando la labor aún no había terminado. “Para colmo, Sammy estaba totalmente en contra del disco de grandes éxitos, porque temía las comparaciones con Lee Roth”, analiza Eddie. “Le dije: esta banda está sacando discos desde hace casi veinte años, y nunca hizo una recopilación... ¡y vos tenés dos recopilaciones! Sólo demuestra que, en su mente, siempre fue un solista. Una vez solista, siempre solista.” Después de eso, una última charla telefónica entre Eddie y Hagar terminó con la airada renuncia del vocalista. “Yo nunca lo eché. El decidió irse”, se defiende por las dudas el guitarrista.

La aparición de David Lee Roth quedó limitada a las voces de “Me wise magic” y “Can’t get this stuff no more”, los dos inéditos incluidos en el primer volumen de éxitos, más bien amarrete a la hora de retratar la primera etapa de la banda, y seguramente poco revelador en cuanto a esos temas nuevos. Las audiciones para encontrar un nuevo cantante dieron por ganador a un tapado, el ex Extreme Gary Cherone. “Jamás lo hubiera aceptado por su cinta”, asegura Eddie. “Pero al conocerlo descubrí que es como un hermano, tranquilo, sin una actitud jodida. Para completarla, canta y suena como un ángel”. Con Cherone, Van Halen grabará un nuevo disco presumiblemente el año próximo, luego de que el segundo volumen de **Greatest Hits** mate la espera mientras Eddie se recupera de su operación. Mientras tanto, mientras Hagar y Roth disparan denuestos en todas direcciones, el guitarrista trata de aclarar nuevamente los tantos con su habitual aridez: “Podríamos haber salido a hacer un tour *asesino* con Lee Roth, pero no somos una banda de nostalgia. Seguro que a muchos fans les encantaría, pero los recuerdos son recuerdos, y mejor dejarlos donde están”. Serán los efectos de la enfermedad del guitarrista líder.

E. F.

Corriendo con el diablo

Dice Eddie Van Halen: “Billy Corgan es uno de los pocos de la *nación alternativa* que acepta que Van Halen fue una influencia. Todos los demás mencionan a Kiss. Déjense de joder. Si tocan la guitarra, tienen que haber escuchado a VH **en algún momento**. No estoy desestimando o subestimando a Kiss. Gene Simmons nos ayudó mucho cuando estábamos empezando, y probablemente sin él no estaríamos aquí. ¿Pero decir que Ace Frehley es la razón por la que agarraste una guitarra?”.

Van Halen puede ser hoy una triste sombra de lo que fue –o no, depende de quién lo mire–, pero es casi indiscutible que fue lo más sustancioso salido del rock californiano. No porque no hablaran de chicas y autos en sus letras, sino por dos detalles fundamentales: un vocalista con alma negra –David Lee Roth, claro– y un guitarrista asombroso. Se los acusó de clonar a Led Zeppelin, y **Women and children first** da pasto a las fieras. Pero sus primeros cinco discos, hasta que dieron un paso en falso con el pop de **MCMLXXXIV**, son un carnaval de rock and roll en el que destaca invariablemente la variedad y calidad de recursos de Eddie y el carisma vocal de Dave. Suena injusto para ellos, pero quizá hubiera sido ideal que la banda desapareciera después del último disco con Lee Roth, y a pesar de hits como “Panama” o “Jump”. En el período 1978-1984, Van Halen supo correr con el diablo y copar las apuestas. Después, Sammy Hagar vocalizó la etapa que continuó ese ligero cóctel de pop y rock. A Gary Cherone le cabe la pesada tarea de salir al frente de un proyecto que, cada día más, descansa en las seis cuerdas del genio. Y a veces eso no alcanza.

cha contra el sida. Organizan para mañana en la disco La France (Sarmiento 1662) una fiesta cuya recaudación irá a parar a las salas 10 y 11 del Hospital Muñiz. En la velada aprovecharán también para proyectar la película **Evita**.

* Bajo el nombre de *Laberintos Humanos*, mañana, el sábado y el domingo se desarrollará en el Centro Cultural Recoleta una muestra de música, teatro, danza, plástica, video, fotografía, pantomima, literatura, diseño gráfico, expresión corporal y cine. Por otra parte, y en el mismo lugar se realizarán festivales gratuitos de rock. Mañana actuarán Iguanas de Mar, Foxy Ladies, Daniel Melingo, Ulises Butrón y Diego Frenkel, el sábado tocarán Cremor, La Luna, Lito Epumer y A-Tirador Láser y el domingo será el turno de 12 Sombreros, Luis Salinas, Guillermo Cides y Viviana (Blacanblus) y Pedro Aznar.

* Botafogo no para de trabajar. Todos los sábados de diciembre hará un ciclo de conciertos en Oliverio Allways, acompañado por los Delta Blues y Rubén Bloise en percusión. Por otra parte, en lo que va del año editó cuatro libros, el último de los cuales, llamado *La Banda y yo*, tiene seis bases de diez minutos cada una para que los pibes puedan tocar arriba, en una especie de zapada. Y por último, la semana que viene reiniciará su programa *Clínica 21* por Music 21, todos los días en horarios rotativos.

* Hay más blues: después de dos años de ausencia de los escenarios porteños, BB King volverá para presentarse en el teatro Gran Rex, el 20, 21 y 22 de diciembre próximos. El rey del blues llegará esta vez a la Argentina para cerrar la etapa sudamericana de su gira mundial, que lo llevó por todo América del Norte y Europa. Con 71 años de vida, y 60 de ellos tocando la guitarra, BB King realizó en los últimos seis meses nada menos que 90 shows, un promedio de cuatro presentaciones por semana. Pavada de aguante: el de BB King y el del público.

* Según parece, el último mes de este año y los primeros de 1997 serán pródigos en nuevos discos de artistas interesantes. U2 ya tiene casi listo al demorado sucesor de **Zooropa**, que aparecerá en marzo; Foo Fighters acaba de comenzar su opus dos; **Freak show**, segunda placa de Silverchair, verá la luz el 4 de febrero; Goldie, Beastie Boys, Radiohead y John Lee Hooker también están poniendo toques finales en el estudio.

* Otros que también están grabando son los Oasis, que quizás utilicen la consola como método catártico para limar asperezas. Por supuesto, los chicos están metidos en Abbey Road, y para matar la espera lanzaron una caja con lados B de sus singles y una larga entrevista en la que, seguramente, dan cuenta de todos los detalles que los hacen más grandes y mejores que los Beatles.

* Charly García recibirá en breve la certificación de oro por el flamante **Say no more**, que ya llegó a los negocios del ramo. Para festejar, el bigote bicolor comenzará el 27 de diciembre con una serie de shows de presentación en el Teatro Opera. Teniendo en cuenta su última performance en el mismo lugar... sálvese quien pueda.

* MTV latino también quiere ofrecer un festejo para los 30 años del rock argentino. El próximo jueves a las 20, la cadena estrenará **Pequeñas historias del rock argentino - Mejor hablar de ciertas cosas**, especial de dos partes (la segunda va el 19) realizado por la División Noticias en el que se verán añejas imágenes y entrevistas específicas con personajes del medio local como Spinetta, Litto Nebbia, Gustavo Cerati, Richard Coleman, Emilio del Guercio, Pil, Virus, Fabi Cantilo, Celeste Carballo y Moris, entre otros. los días 26 y 2 de enero, en tanto, se emitirá **Nunca digas que no - Tres décadas de rock mexicano**, cuyo título exime de más explicaciones.

* Dos potencias *cult* se saludan. Jarvis Cocker, cantante de Pulp, lleva entre manos un proyecto conjunto con Irvine Welsh, el autor de **Trainspotting**. Cocker quiere codirigir una versión fílmica de **The acid house**, libro de relatos cortos también firmados por Welsh. Mientras cierra la negociación, Jarvis sigue grabando con Pulp para un disco que verá la luz a mediados de 1997.

* Porque así funciona el mercado, este mes desembarcará en las disquerías una nueva recopilación centrada en Grateful Dead. El asunto, obviamente, se titula **The best of Grateful Dead 1977-1995**, y presenta 2 CD con remasters de temas como “Terrapin Station”, “Throwing stones” y “Shakedown street”, más versiones inéditas en vivo.

* Los chicos se divierten. Jesse Peretz, otrora miembro de The Lemonheads y ahora director de clips, está preparando su film debut, **First love last rites**. Y su idea para el soundtrack incluye a varios personajotes que le darán forma a canciones en estilos que van de los años 30 a los 60: hasta el momento dieron el OK Billy Corgan, Liz Phair, Björk y Dave Grohl, mientras que se están haciendo intentos para lograr un dueto Eddie Vedder/ Deborah Harry.







* ¿HABRÁ QUE ESPERAR A QUE DIVIDIDOS LA GRABE PARA PODER ESCUCHARLA POR LA RADIO?

Chau, Polo

La noticia llegó al cierre de esta edición, y fue un mazazo difícil de digerir. Fabián Polosecki, colega, compañero de tareas de **Página/12** y del **No**, viejo amigo, se suicidó el martes pasado tirándose al paso de un tren en Santos Lugares. Entre el horror y el dolor quiso abrirse paso la incredulidad, el deseo de que sólo fuera un cable de noticias erróneo, una broma de pésimo gusto pero a fin de cuentas subsanable. No lo era, y cuesta creerlo. Tenía apenas 32 años, y siempre será difícil comprender lo que lleva a semejante determinación. Lo que queda es la angustia.

Polo tuvo su bautismo periodístico en **Radiolandia**, y su historia comenzó a enredarse con la de quienes hacen este suplemento en el diario **Sur** y el suplemento **El Tajo**. Obsesivo buscador de historias, dueño de una mirada inquieta para meterse en las realidades que a veces nos pasan de largo, algún tiempo después se dijo que "La televisión es un mueble para usar", y empezó a pensar en lo que luego ocuparía una pantalla tan atípica como la de ATC. Primero como cronista de la noche en **Rebeldes sin pausa**, después con ese espacio propio que dejó entrar otro aire en el canal oficial. **El otro lado** fue un ejercicio periodístico notable en un medio que tiende a convertir la vida en una masa sin matices: así fue saludablemente entendido por el stablishment televisivo, que le otorgó dos premios Martín Fierro y le permitió seguir soñando. **El visitante**, el ciclo que ensayaba otro paso en esa temática de *hablar* con la gente, *escucharla, entenderla*, fue otra muestra de esa sana avidez por investigar, pero evitar el titular grueso o el estallido sensacionalista. Esa vez, la máquina catódica fue más fuerte, y terminó negándole espacio a la sutileza. Los contactos se fueron espaciando, pero cada encuentro, cada charla, parecía delatar a un Polo que seguía jugando su pulseada.

No hay maneras de comprender la muerte, ni antídotos que sirvan cuando la ausencia es cercana. Sólo queda tratar de escaparle al absurdo, no caer en la tentación del reproche a la distancia, recordar al Polito compañero de charlas que no querían terminar, agudo observador de calles vibrantes de historias, periodista de alma y de instinto. Que estas tristes líneas que en realidad no dicen nada sirvan como homenaje y dolorosa despedida, y que allí donde esté tenga paz. El vacío, se sabe, no se cura con nada. Chau, Polo.

La gente del No

STEPHANIE NUTALL H•O•Y



RECUERDOS DE SUMO

Tiene ese aire de leyenda que implica haber estado presente en la génesis de Sumo. Stephanie Nutall, aquella baterista, sigue recordando con cariño al pelado y a la Argentina.

Un día de 1981 la inglesa Stephanie Nutall tomaba un avión para trasladarse al otro extremo del mundo, todo porque su amigo Luca Prodan la había invitado a unirse al grupo que pensaba formar con dos argentinos. Poco tiempo después, en una casa de Traslasierra, Córdoba, comenzaba la leyenda de Sumo. Cuando el grupo (que completaban en ese entonces Alejandro Sokol en bajo y Germán Daffunchio en guitarra) comenzaba a hacerse un lugar en la escena porteña, sobrevino la guerra de Malvinas y el forzado retorno de Stephanie a su país. La historia posterior de la banda es bien conocida, pero bien cabe preguntarse qué es hoy de la "percussion baby" del primer Sumo.

"Lo primero que me impresionó fue ver militares armados en el aeropuerto, algo a lo cual no estaba acostumbrada", dice Stephanie recordando sus primeros pasos en el país. "Pienso que estaba algo abrumada, al llegar a un país que estaba tan lejos de mi casa... llegar a un país cálido justo en la parte del año en que comenzaba el invierno en Inglaterra. Creo que lo que más me quedó en la mente fue el viaje de Buenos Aires a Córdoba que hicimos con Luca y Timmy. Me impresionó mucho el tamaño de la Argentina y hay una escena que me quedó fijada: ver a dos buitres parados en un tronco, al costado del camino, algo que sólo había visto en el zoológico", relata. "Yo venía de tocar en Manicured Noise, un grupo que surgió en plena época del punk y la new wave y que llegó a grabar algunos singles en el sello Charisma. Fuimos de gira como teloneros de Wire y Siouxsie & The Banshees y al disolverse la banda me mudé a Londres. Así fue como conocí a Luca y se creó entre nosotros un vínculo muy fuerte. Por eso, a pesar de la oposición de mi familia, decidí viajar a la Argentina...

–¿Qué recordás de las sesiones que hoy aparecen en ***Time fate love****?*

–Esos temas se grabaron en una habitación de la casa grande, con un gran ventanal que daba a las sierras. Allí ensayábamos y solíamos tocar toda la noche. Luca ya tenía compuestos unos cuantos temas. Tenía una portastudio de 4 canales donde grababa demos. Estaba en un período muy creativo en el que escribió canciones como "Telephones ringing in empty rooms", "Breaking away", "Virna Lisi", "Night and day". Por otra parte, como hablaba italiano, se le hizo más fácil aprender español. Y aprendía rápido, porque quería comunicarse con la gente. Recuerdo también la noche en que decidió cortarse el pelo. Estábamos todos muy borrachos y Luca decidió que quería cambiar, así que de repente se afeitó la cabeza así, sin más ni más... Ha pasado mucho tiempo pero todavía recuerdo los recitales en Buenos Aires, las calles de Hurlingham, la intensa química musical y humana de aquel primer Sumo. Y también la tristeza de tener que volverme cuando estalló la cuestión de Malvinas...

–El regreso debe haber sido duro...

–Al principio me sentía muy frustrada por la forma en que había terminado todo. Durante un tiempo no pude encontrar el rumbo de mi vida. Obviamente me devastó enterarme de la muerte de Luca. Luego, poco a poco, las piezas empezaron a encajar, me metí en un taller literario para conservar una salida creativa, empecé a trabajar como asesora contable y actualmente trabajo con mi novio en una empresa de luces y sonido que se especializa en grandes eventos, como la iluminación de calles y paseos durante las fiestas públicas y ese tipo de cosas. También estoy estudiando en la Universidad Abierta inglesa. Recién terminé el curso inicial de un programa sobre tecnologías contemporáneas, incluyendo diversos aspectos de la informática, como la Internet.

–¿Qué música escuchás en estos días?

–Varias cosas. Recientemente me compré **White light, white heat** de Velvet Underground, un álbum que escuchaba mucho cuando era más chica. Mi tema favorito es "Sister Ray", que tuvo una gran influencia sobre mí cuando era adolescente. También conseguí hace poco un CD de reggae de una banda llamada The Congos, de allá por 1977. Otro grupo que estoy escuchando últimamente es Durutti Column. También escucho bastante a Al Green y otro favorito es la banda sonora de **Blade Runner**.

–¿Una reflexión final?

–Antes que nada quiero decir que estoy feliz de seguir en contacto con la Argentina, aunque sea ocasionalmente. Y es reconfortante saber que Luca tuvo una influencia tan importante en la música de allá. Sé que algún día voy a volver a visitarlos.

Alfredo Rosso

Durante la década del 80, y dentro del movimiento de rock nacional, decir saxofonista era lo mismo que decir El Gonzo. El joven Gonzalo Palacios (como lo acreditan sus documentos de identidad) participó de buena parte de los discos más representativos de la época y formó parte de tres bandas cruciales para la década: Los Twist, Fricción y Memphis. Desde sus comienzos en el under porteño y el mítico bar Einstein pasó por las filas de Fontova Trío, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Soda Stereo y Charly García, entre muchos otros. En los albores de los 90 decidió dejar la vida profesional de músico y autoexiliarse, entre otras cosas, "por cuestiones de salud mental y pulmonar". Vivió en Madrid, las Islas Canarias y finalmente se quedó en Londres. En España se dedicó a estudiar música y a "recibir un sueldo por divertir turistas". Pero su inquietante espíritu lo llevó a cruzar el Canal de la Mancha y volver a tocar, pero para el circuito under de blues inglés. Colaboró con "auténticos bluseros como Philip Walker, Angela Brown y Robben Ford", y participó del regreso a las giras del ex guitarrista de Wings Denny Laine. Estuvo cinco años y medio sin pisar Buenos Aires y regresó "el día que lo metieron en cana a Coppola", para tocar en los shows que Memphis realizó en el Gran Rex. Es un privilegiado partícipe de la historia íntima del rock argento que revivió con el regreso de la democracia. Después de tanto tiempo fuera de casa y según sus palabras "casi retirado de la vida pública", el Gonzo se sentó con el **No** en un bar de la calle Corrientes para recordar buenos y malos viejos tiempos.

–¿Por qué te fuiste del país?

–Me pareció que acá había hecho un poco todo lo que quería, había empezado a repetirme y tenía ganas de probar cosas nuevas, buscar nuevos aires. Necesitaba tomar distancia de todo este quilombo. Desde el principio en Los Twist, la vida había pasado muy vertiginosamente, no había parado en ningún momento. Era un disco atrás del otro, una gira atrás de la otra. Me encontré haciendo una propuesta por hastío, sabiendo que no me gustaba. Además supongo que también fue una cuestión de salud mental y pulmonar, necesitaba cortar con cierto entorno.

–Y después de cinco años, ¿con qué te encontraste?

–Con que lo que es acústico ahora se llama unplugged, y con que la gente tiene síndrome de abstinencia. Antes no había eso, pero todo sea por un cambio de carátula. Llegué el día que metieron en cana a Coppola, por que se destapaba lo de la Aduana. Me sor-

AGENDA

JUEVES 5

* **Sex Pistols** (22.15), con **Attaque 77** (a las 21.05) y **2 Minutos** (a las 20.20) en el estadio Obras, Libertador al 7300.
* **Zoël** y **Rojo Amor** en Shams, Federico Lacroze al 2100. A las 23.
* **Daniel Melingo** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
* **De la Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30.
* **Juan Pablo Compaired Cuarteto** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
* **Potrero** e invitados en Homero, Ader y Paraná, Villa Adelina. A las 20.
* **Los Pingüinos** y **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
* **Clave Latina** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
* **La Porteña Jazz Band** en el Barbaro, Tres Sargentos al 400. A las 21.
* **Marisa Salas y Sergio Bulgakov** en Templum, Ayacucho al 300. A las 22.30.
* **Scherzo** en el teatro Off Corrientes, Corrientes al 1600. A las 22.

VIERNES 6

* **Color Humano** en e teatro Astral, Corrientes al 1600. A las 22.
* **Diego Frenkel** (a las 20), **Ulises Butrón** (a las 19), **Daniel Melingo** (a las 16), **Foxy Ladies** (a las 15) e **Iguanas de Mar** (a las 14) en el C. C. Recoleta, Junín 1930.
* **Luis Miguel** en River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo. A las 22.
* **Avant Press** en el Fashion Café del Paseo de la Infanta, Libertador y Dorrego. A las 23.30.
* **Gatos Sucios**, **Lethal** y **Nepal** en Cemento, EE. UU. al 1200. A las 23.
* **María Gabriela Epumer y A-1** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
* **Los Cafres** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.
* **Mal Momento**, **Los Podridos**, **Alta Tensión**, **Emiplegia**, **Estamos Perdidos** y **Centencia** en Ratona, Rivadavia al 8200. A las 22.
* **Parmisano-Miranda-Colzoni-Herrera** en Shams, Federico Lacroze al 2100. A las 24.
* **Daniel Melingo Quartet**, **The Gómez Brothers** y **La Mezcla** (a las 24) y **La Vizcacha** (a las 22) en Coctel Rock, Boedo al 700.
* **De la Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30.
* **AlmaFuerte** en Detroit, Donofrio 40, Liniers. A las 21. Invitado: **Anomalía**.
* **Irene Ferrari y sus Testarrosa** en el Paseo Alcorta, Salguero y Figueroa Acorta. A las 24.
* **Veneno** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
* **Martyr**, **Razones de Sobra**, **No** y otros en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24.
* **Rata Blanca** en el teatro Lavardén, Mendoza y Sarmiento, Rosario. invitado: **Vampiro**.
* **Jerusalem** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
* **Malon** y **Mortem** en El Salón, Godoy Cruz al 100, Mendoza. A las 24.
* **Eden Kadhru** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 24.
* **Perdidos en el Espacio** y otros en la Escuela de Enseñanza Media N 6, Viamonte al 1500, Banfield.
* **Chica Tentación** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900.
* **Almas Mugrientas**, **Whisky Venenoso** y otros en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
* **Uvas amargas** en Rayuela, Honduras 4952. A la 1.
* **Fico de Castro**, **Whats**, **Ciudad en Llamas** y **Lacras** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.
* **El Relieve del Mundo** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A la 1.
* **La Insigna**, **Los Ateojos del Tío Freddy** y **King Crisis** en el teatro Orestes Caviglia, San Martín al 200, San Miguel de Tucumán.
* **Tuqui y los Hijos de Mil** y **Carloni** en Hendrix Pub, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
* **Daniel Giménez** en el Callejón de los Deseos, Huamahuaca al 3700. A las 23.30. A la gorra.
* **Chiquero**, **Dios** y **Subterráneo** en Continuará al 4300. A las 23.
* **Bayres** en el Auditorio Promúsica, Florida al 600. A las 18.30. Gratis.
* **El Pozo** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30. Desde las 22, teatro de humor.
* **Lito Epumer Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 1.
* **Malvaloca** en el Barbaro, Tres Sargentos al 400. A las 0.30.
* **Embrujo**, **Herodes** y otros en El Pasillo, Av. Mitre al 100, Avellaneda.
* **El Cuerpo** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.
* **Lapepa** en La Oreja, Corrientes al 3300. A las 24.
* **La Cruz del Templo** en La Oreja, Corrientes al 3300. A la 1.

SABADO 7

* **Las Pelotas** en Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.
* **Luis Miguel** en River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo. A las 22.
* **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
* **Los Visitantes** y **Desde el Jardín** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A

El Gonzo, de visita



Tuvo intervención en varias bandas clave de los '80, hasta que sintió que tenía que desensillar y cambió de rumbo. El Gonzo vive hoy en Inglaterra, pero está de visita en Buenos Aires, tocando con Memphis y reencontrándose con viejos amigos. Aquí, el "saxo oficial de los ochenta" hace memoria y balance.

"No éramos ni tan famosos, ni tan creídos"

prendió ver a la gente sorprenderse de cosas que todos supimos siempre. Que no me vengan con que nadie sabía que la Aduana era un afano, que la policía era una manga de corruptos, que siempre existieron putas en esta ciudad. Ahora con el tema de Samantha, Natalia, pobres chicas. Locas ha habido siempre...

–*¿Y en cuanto a música?*

–Queda feo llegar y ponerse a pontificar, como quien llega de Europa y la tiene clara, pero a simple vista lo que veo es mucha desesperación por un lugarcito en la MTV, poca combatividad. O si no la otra parte, los que están cosechando años de continuar en una línea, de coherencia, como es el caso de Los Redondos, de Memphis o de Divididos.

Cuando los recuerdos invaden la mesa del bar, el Gonzo admite que le hubiese gustado "que Los Twist como eran al principio, o Fricción, duraran para siempre. Lo que pasa es que yo también me asocio con cada uno... Con Los Twist pasó que tuvimos un momento de éxito que no supimos manejar. Pasamos de ser una banda de reventados underground a tener un público mayoritario de menores de 15 años". No se arrepiente de nada en particular pero asegura que en una época se sintió "esclavo del ansia de fama". Que alguna vez, sin quererlo, fue cómplice por querer participar, por quererse ver en la caja boba o en letras de molde. "Tal vez me gustaría ser de esos tipos que se sienten orgullosos de no haber ido nunca a la tele." Piensa que gracias al movimiento que se gestó alrededor del Café Einstein pudo colaborar con tantas bandas. "En esa época éramos un poco todos conocidos. Lo que después fue Soda Stereo, Virus o Sumo era gente que podíasencontrar todas las noches en el Einstein. No éramos tantos como ahora, ni tan famosos, ni tan creídos. Nos ayudábamos los unos a los otros y nos sentíamos parte de una cosa que estaba pasando." Se considera "básicamente un músico pop en el buen sentido de la palabra, si es que todavía eso cabe" y supone que en algún momento de su vida encarará su proyecto de grabar un disco solista, a pesar de que "siempre es más fácil plegarse a las letras y las melodías de otro y no poner tanto compromiso intelectual al decir cosas. Sobre todo cuando uno se ha pasado tantos años tocando el saxo y sin abrir la boca". Con sólo treinta y tres años, se siente parte "de eso llamado rock nacional", y dice que "El otro día me vi en una crítica que decía *'aquel saxo oficial de los 80'*, como si tuviese diploma de dinosaurio. No sé si es tan así, pero lo cierto es que creo que hice mucho por que todo esto reviviera en épocas que hacía falta".

Sebastián Ramos

---

las 22.

* **A Tirador Láser** (a las 21.45), **Lito Epumer** (20.45), **La Luna** (20) y **Cremor** (19.15) en el C. C. Recoleta, Junín 1930.

* **Los Brujos** y **Tintoreros** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22. **Cuatro Estómagos** (teatro), a las 21.30.

* **La Mizrahi Blue Band**, con **Diferentes Formas** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 21.

* **Los 7 Delfines** en el teatro Santa María, Montevideo y Córdoba. A las 21.

* **Aguante Baretta** (a la 1) y **Distancia Sagrada** y **Atendin Debauler** (a las 22) en La Colorada, Yerbal y Rojas.

* **De la Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30.

* **AlmaFuerte** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.

* **Los Caballeros de la Quema** en Aramis Pub, Tribulato al 100, San Miguel. A las 23.

* **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.

* **Los Piojos** en el Hindú Club, de Córdoba. A las 22.

* **Fun People, SK8-4 Life** y **Cerebros Vacíos** en El Galpón, Avenida Roca al 1200, Hurlingham. A las 23.

* **Jaf** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.

* **Demonios de Tasmania** en Dandy Rock Club, Cramer al 2000.

* **Demente Caracol** en El Bahiano Disco Bar, Olavarría al 100, Ituzaingó. A las 19.30.

* **Adán Duda** y **El Bajo** en Ecuador al 300. A las 23.

* **Dulces 16**, **Estelares** y otros en el Corralón de Artes, Cajaraville al 3700, Carapachay. A las 21.

* **Parmisano-Miranda-Colzoni-Herrera** en Shams, Federico Lacroze al 2100. A las 24.

* **Muchas Negras Atacadas** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.

* **Por los que no están**, **Los Drugos**, **Farsa Realidad** y **La Baba del Diablo** en La Casa de la Paternal, Espinosa al 1600. A las 23.

* **Son de Barrio** en Don Corleone, Reconquista al 900. A als 23.

* **Flor de Maldad** y **Ultravioleta** en Diseño Bar, Libertador y Udaondo.

* **69 Trip** y **The Rippers** en Continuará, Guatemala y Scalabrini Ortiz.

* **Heroicos Sobrevivientes**, **Los Paganos** y **Perro Negro** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.

* **Mukunda Reggae** en el tercer piso Shopping Paseo Alcorta, Salguero y Figueroa Alcrota. A las 19. Gratis.

* **Márquez Trío**, **El Cartel de Buenos Aires** y **Dr. Fama** en Cocktel Rock, Boedo al 700. A las 23.

* **Grand Prix** y **Gesta Urbana** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600.

* **Tony de Trueba** (a las 24) y **La Betty Blues Band** (a la 1.30) en Rayuela, Honduras 4952.

* **La Postango**, **Reincidentes** y **Omar Viola** en la Luna, Cabrera y Medrano.

* **Montreal** en La Garita, Beiró al 2500. A las 22.

* **Aguas Blancas** en Acatraz, Rivadavia al 3600.

* **Lo Más Toraba** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30. Desde las 22, teatro de humor.

* **Los Hermanos Macana** en el Barbaro, Tres Sargentos al 400. A las 0.30.

* **Ojos Negros**, **Víctimas de Víctimas**, **Moreira**, **Requiem**, **Aguijón** y **Reino Cautivo** en Ratona, Rivadavia al 8200.

* **Bestial** en La Casa de la Cultura de Paso de los Libres. A las 23. Y en la Pocilga Pub, de Paso de los Libres, a las 2.

* **La Rue Sinclaire** en La Oreja, Corrientes al 3300. A la 1.

* **Por Tutatis** en El Subsuelo, Pasaje de la Piedad y Bartolomé Mitre.

* **Ciclo de teatro, rock, pintura y magia** en Mestizo Pub, Lafuente al 200. A las 24.

DOMINGO 8

* **Avant Press** y **Polidor** en Plaza Francia, Junín y Libertador. A las 17.

* **De la Guarda** en el C. C. Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30.

* **Mal Momento**, **Stukas en Vuelo**, **Quién es Quién**, **Faveleros** y **Disturbios** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 19.30. A beneficio.

* **Los Agentes de Kaos** en Anfirock de San Nicolás, Buenos Aires.

* **Pedro Aznar** (a las 20), **Guillermo Cides** y **Viviana Scaliza** (19), **Luis Salinas** (16) y **12 sombreros** (15) en el C. C. Recoleta, Junín 1930.

* **Alianza** y **Grave Problema** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.

* **Perro e'sulky** en la plaza San Martín de La Plata.

* **Los Robertones** en Mamá Crazy, Rivadavia al 16.300, Haedo. A las 22.

* **Veta Madre** en el anfiteatro de San Nicolás. A las 17.

* **Muerte Lenta**, **Stukas en Vuelo**, **Agente Doble**, **No somos Culpables** y otros en D'Mistic, Beiró al 500. A las 18. Llevar alimentos no perecederos.

* **Mal Amanecidos** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.

* **Psicotracción**, **Hustler**, **MEO**, **Realidad**, **MFH**, **Sin Fronteras** y otros en Ratona, Rivadavia al 8200. A las 22.

* **Basurero Nuclear**, **Augusto**, **Rescate Emotivo** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 20.

* **Fiesta del Beatles Fans Club** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 16.

* **720** y **Vieja Escuela** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 21.

MARTES 10

* **Actitud María Marta** y **Sindicato Argentino de Hip Hop** en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

Pera Vida

Optimismo es la manía de decir que todo está bien cuando uno está en el infierno.
Voltaire

Hubo un tiempo en que fui hermoso y fui libre de verdad, y se me dio por tomar clases particulares de algo. Sería que la primaria había quedado lejos y la secundaria me había dejado con gusto a poco, o que quería ampliar mi cultura general para poder ganar alguna vez al Carrera de Mente, o que tenía ganas de conocer mundo y gente. La cuestión es que me colgué leyendo los avisos clasificados de clases particulares, en diarios, revistas, suplementos jóvenes, radios de baja frecuencia y boletines barriales. Y decidí probar con un profesor de batería que aseguraba ser del grupo Calamares Asfixiados, ganadores de la preselección para el Chateau Rock '91, justo el año en que el festival cordobés quedó knockout por razones nunca del todo aclaradas. El asunto no funcionó, sobre todo porque me interesaba el costado teórico de la batería y no quería molestar a los vecinos. Juanjo –tal el nombre del ex Calamar Asfixiado– se ofendió muchísimo cuando le expliqué que practicaba sus ejercicios batiendo mis brazos en el aire, y aseguró que su tiempo era demasiado valioso. En eso coincidíamos.

Entonces llamé a una profesora de digitopuntura. Me sentía medianamente capacitado para comprender tal milenario arte, dado que tiempo atrás había sabido desempeñarme como asistente en un estudio jurídico, donde había ganado notable práctica en mojarme los dedos para pasar los folios de gruesos legajos. También me atraía el costado femenino de todo el asunto, pero Lucrecia resultó ser una de las criaturas más abominables que se haya visto, y para colmo con poca paciencia: a cada error de mi parte me asestaba un reglazo en los dedos para insuflarme *rigor digital*. Por eso me embarqué en un cursillo de yoga, del cual, apenas pude zafar del abotonamiento de mis rodillas detrás de la espalda, huí raudamente. Con el profesor de esgrima tuvimos un serio altercado, y puedo considerar que tras la experiencia quedé renacido. La práctica del bonsai se me antojó un buen antídoto para una experiencia tan fuerte, pero un error de tipeo me puso delante de un bonzo convencido de que era hora de abandonar el plano material y qué mejor compañero de viaje que yo. Fracasé en corte y confección, limpieza y armado de calefones, aladeltismo, cría de chinchillas, pensamiento neurolingüístico, cocina cantonesa, estenografía, paseo de perros y conducción de tranvías a domicilio. Después que me rechazaron en Continental Schools, Iade, Ilvem y el Instituto Mariano Moreno, comprendí la verdad. Y desde entonces conduzco un programa de radio de música alternativa.

h.p.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

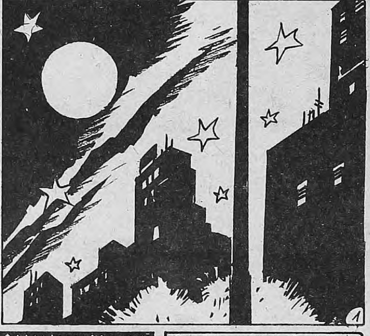












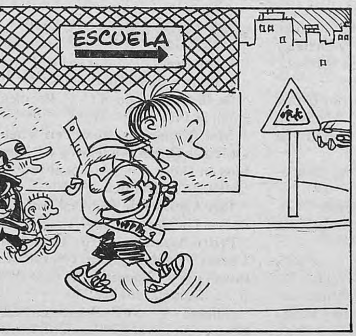














CLASIGRATIS

VENDO

• Organo Yamaha casi nuevo (may-96) 100 sonidos, 5 octavas, efectos especiales. Con pie, 764-2462.

BUSCO

• Bajista para banda onda T-Rex, New York Dolls, Bowie. Pablo, 795-0436 y Tomás, 522-9906.
• Bandas de rock para tocar en el Teatro del Plata. 584-9364 (18 a 23).
• Tecladista para grupo rock/pop, con secuencer, que sepa hacer arreglos. Gustavo, 381-2753.
• Tecladista y scratcher para banda de rap/funk. 584-5499.

CLASIMUSICA

• Armónica blusera, clases magistrales, rock, boogie y blues. Charly Cuomo, 433-3870 (19 a 23).
• Amónica, inic., desarrollo, perfecc. 372-4640.
• Bajo eléctrico e inic. musical, proveo inst. y materiales, primera clase demostrativa gratis. Marcelo Ugarteche, 566-9094.
• Bajo o contrabajo, técnica, ensamble y audio. Daniel Insusarry, 8265913.
• Bajo y guitarra todos los estilos y nievles. Improv., armonía, compos. Yalo (Mescal, ex Durazno de Gala) 523-2361.
• Bajo, inic., escalas, arpegios, slap, todos los estilos, improv., temas. Daniel, 951-6256.
• Batería con Black Amaya, indiv., todos los estilos, ensambles. 856-9288.
• Canto y guitarra en y a dom. Gustavo Carmona, rock, clásico, 657-4592.
• Guitarra afroamericana, armonía, compos., improv. 988-0362.
• Guitarra con Jorge García. 375-2643/264-8443
• Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7940719.
• Guitarra con Tucán (ex Violadores, Pilsen, hoy Agentes de Kaos) 7606092.
• Guitarra, clases intensivas en creación de solos, licks y rítmicas desde B.B. King a Satriani. Método USA, por Angel Villarreal. 981-8586/773-5052.
• Guitarra, técnica, armonía, improv., 941-5301 (Charly, Actitud M. Marta).
• Guitarra, técnica, armonía, lectoescritura, part. y a dom. 583-1776.
• Piano con tus canciones favoritas, blues, jazz, new age. Roberto, 3616632.
• Saxo indiv., todos los niveles y estilos, playbacks. Proveo inst. Mauro Piterman, 983-8105.
• Saxo, proveo inst., armonía, improv. 823-4919.
• Seminario sobre S.R. Vaughan, duración 6 semanas, $ 80 total. Jorge Minissale (Rebelde sin Pausa, Los Twist, Mamporro) 832-4551.
• Violín todas las edades sin necesidad de conoc. previo. Marcelo Singer, 981-2833/382-3668.

VARIOS

• Castellano, inglés y latín por egresada del Nac. Buenos Aires y estud. de Letras (UBA) Ariadna, 542-3459.
• Computación, Windows 3.1, Excel 4.0, Word 6.0, 306-8843.
• Danza afroárabe, ritmos étnicos, flamenco, técnica, coreografía, primera clase abierta. 814-3327.
• Danza contemp., gimnasia postural y elongación, tango, salsa y merengue, 431-9417.
• Danza, tango, español, flamenco, grupal e indiv. 855-9695/861-1425.
• Fonoaudióloga, asesoramiento foniátrico por mal uso y abuso de la voz, ingresos a locución ISER y COSAL, colocación e impostación vocal. 9560921.
• Gimnasia, acondicionamiento básico, localizada, modeladora, adultos y tercera edad, $ 20 por mes. Callao 322/328, 372-3045/0961/787-0134.
• Inglés para viajeros, 962-1745.
• Italiano por prof. nativo, Lic. en letras a dom. Enrico, 925-1068.
• Matemática, física, química, inglés, prof. universitario con experiencia en exámenes. 361-6632.
• Orientación vocacional, primera entrevista sin cargo, 777-9321.
• Portugués, traducciones en gral. Luis, 301-7860 (por la mañana o desp. 23.30).
• Seminarios intensivos de Guión de TV y radio en Aptra. Informes: 9424512/943-3487/581-0683.
• Tango, clases indiv. y grupales, figuras, ejercicios, códigos posturales, niños, adolescentes y adultos. 855-9695.
• Todas las materias, primarios y secundarios. $ 10 la hora. Zulma, 8223908.
• Teatros, por profesora cubana egresada de la Escuela Nacional de Teatro de La Habana. 767-6105.